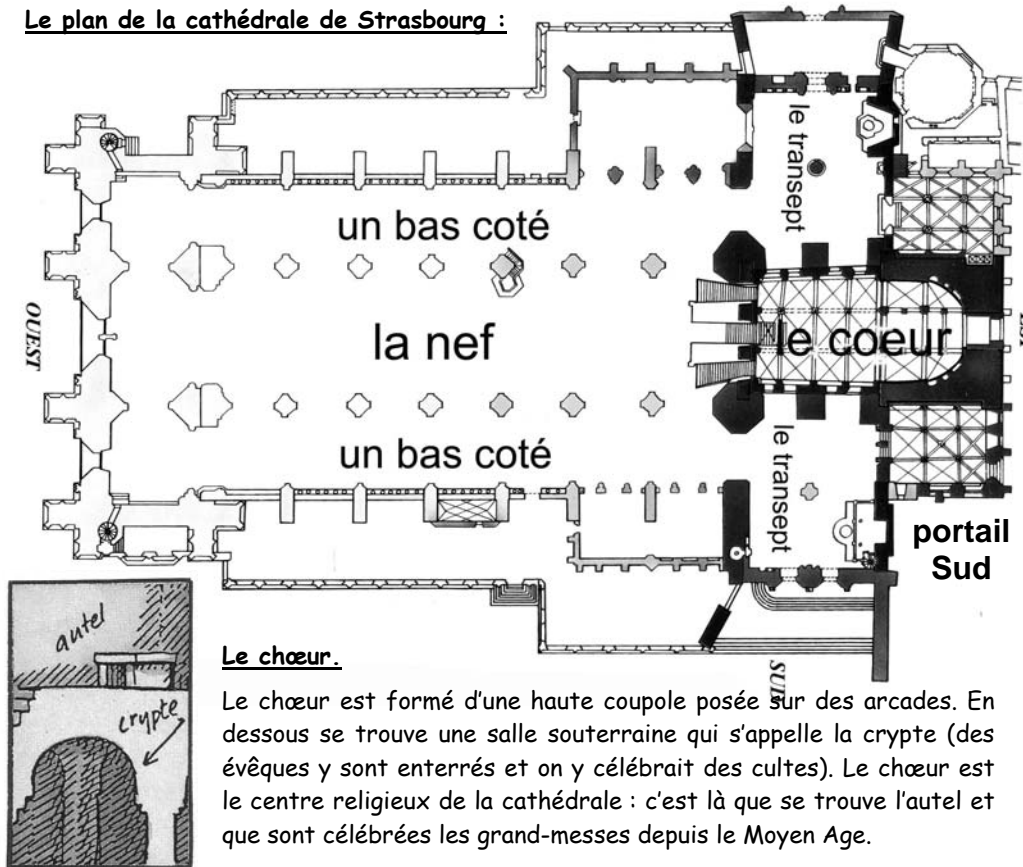


4. Un petit tour dans la cathédrale !

La cathédrale a la forme d'une croix (croix sur laquelle Jésus a été crucifié) et son **chœur** est orienté vers l'Est qui est la direction de Jérusalem, lieu saint pour les catholiques (ville où se trouve le tombeau du Christ ; Jésus = fils de Dieu).

Le plan de la cathédrale de Strasbourg :



Le chœur.

Le chœur est formé d'une haute coupole posée sur des arcades. En dessous se trouve une salle souterraine qui s'appelle la crypte (des évêques y sont enterrés et on y célébrait des cultes). Le chœur est le centre religieux de la cathédrale : c'est là que se trouve l'autel et que sont célébrées les grand-messes depuis le Moyen Age.

Le transept Sud.

Le Pilier des Anges.

Une énorme colonne soutient les voûtes. Elle est entièrement décorée de personnages sculptés : c'est le **Pilier du Jugement Dernier** (appelé aussi **Pilier des Anges**, sculpté vers 1230).

Selon la Bible, à la fin du monde, le Christ redescendra sur Terre pour juger les hommes au cours du Jugement Dernier. Les livres étaient rares au Moyen Age et peu

de gens savaient lire. Les sculptures servaient à enseigner aux fidèles la vie du Christ et l'histoire du peuple chrétien.

- *Au sommet du Pilier*, le Christ-Juge entouré de 3 anges.
- *Au-dessous*, 4 anges qui ressuscitent les morts de leur trompette pour qu'ils soient jugés par le Christ.
- *Et au bas du pilier*, les 4 évangélistes : saint Jean (avec l'aigle), saint Mathieu (avec un ange), saint Marc (avec un lion) et saint Luc (avec un bœuf).

Le paysan changé en pierre.

Tout comme toi, un autre personnage regarde le pilier. Mais il est en pierre ! Il est accoudé à une balustrade... Tu l'as trouvé ? La légende raconte que ce paysan était venu à Strasbourg pour voir le Pilier du jugement dernier. Comme il se moquait en disant que ce pilier ne tiendrait pas longtemps debout, l'architecte s'approcha et lui proposa de rester à attendre qu'il s'effondre. Et comme le pilier ne s'effondra pas et que l'architecte était un peu magicien, le paysan devint pierre.

L'horloge astronomique.

Mise en service en 1574, elle fonctionne encore parfaitement car Jean-Baptiste Schwilgué en a entièrement renouvelé les mécanismes vers 1840.

Certaines statuettes bougent ! La Mort sonne les heures de son os, le coq chante et bat des ailes à midi, l'ange au sablier retourne celui-ci toutes les heures...

En sortant par le portail Sud...

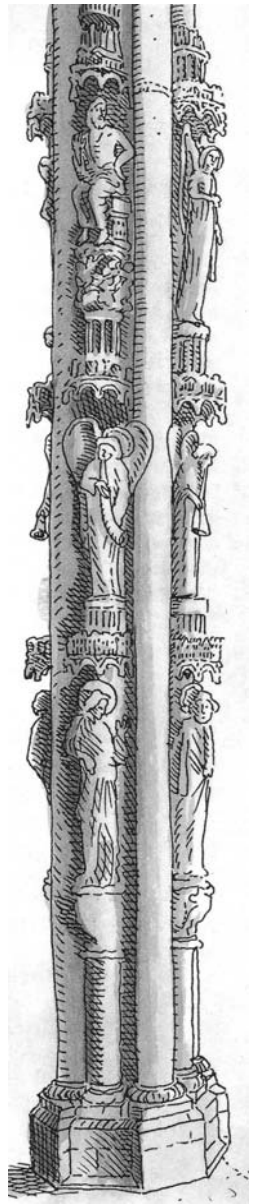
Si tu sors par le portail Sud, tu te retrouveras en face du palais des Rohan, construit au 18^e siècle pour les évêques de Rohan (aujourd'hui le palais abrite des musées).

C'est le portail par lequel l'évêque rentrait dans la cathédrale et c'est là aussi qu'il rendait la **justice** comme le rappelle la **statue du roi Salomon** (tu connais déjà l'histoire des deux femmes qui se disputaient un enfant).

La nef et les bas-côtés.

La nef est la partie centrale d'une église. Elle est bordée de part et d'autre par deux larges galeries de circulation, les bas-côtés.

La nef a été construite entre 1235 et 1270 dans un nouveau style : l'art gothique.



1. Qu'est-ce qu'une cathédrale ?

C'est l'église de l'évêque, représentant du pape dans une région, comme l'Alsace par exemple. Son nom vient du mot latin « cathedra » qui signifie « trône de l'évêque ».

La cathédrale sert à rassembler tous les chrétiens de la ville (dans les villages, on construit des églises plus petites). Tout est fait pour que ce soit un endroit merveilleux, riche et lumineux, qui évoque le paradis.

Au 13^e siècle, un grand nombre de villes d'Europe construisent des cathédrales, les plus belles et les plus hautes possible, dans le nouveau style gothique que tu apprendras à reconnaître au cours de cette visite.

Strasbourg fait alors partie de l'Empire Germanique (allemand), et dès la fin du 13^e siècle, c'est une ville libre qui a de nombreux privilèges et se gouverne elle-même. C'est l'évêque Conrad de Hünnebourg qui « lance » la construction de la cathédrale vers 1190, après un terrible incendie de l'ancienne église.

L'emplacement de la cathédrale a d'ailleurs toujours été un lieu de culte car les Romains déjà y avaient un temple pour honorer leurs dieux.

2. Un bâtiment exceptionnel !

Construire une cathédrale, cela demande beaucoup de temps et d'argent. Cette gigantesque œuvre d'art doit être parfaite et il n'existe au Moyen Age ni grue, ni camion, ni béton ! Pour obtenir de l'argent, les évêques vendent fréquemment des « indulgences » ou certificats qui assurent le rachat des péchés (pour aller au paradis).

Il a fallu deux siècles et demi (250 ans) pour bâtir la cathédrale de Strasbourg, de 1190 à 1439. On a mis environ 50 ans pour le cœur et le transept, 35 ans pour la nef, 125 ans pour la façade et enfin 40 ans pour la flèche (voir plan).

De nombreux architectes se sont succédés pendant ces 250 années et chacun a modifié ces plans selon ses idées (des plans sont conservés au Musée de l'œuvre Notre Dame).

Des artisans de toutes spécialités sont venus à Strasbourg participer au chantier : tailleurs de pierre, sculpteurs, maçons, charpentiers, forgerons, couvreurs, verriers (voir dessins).

La pierre utilisée, du grès des Vosges, était amenée par chariots depuis la vallée du Kronthal.



6. A l'extérieur, une dentelle de pierre recouvre la cathédrale...

Un rideau de sculptures.

Si tu t'approches un peu de la façade qui comprend trois portails (entrées), tu verras que les motifs ne sont pas construits directement sur le mur, mais en avant du mur. C'est comme si une 2^e façade très découpée était collée à la première.

Ces statues représentent les connaissances et les croyances chrétiennes de l'époque. Beaucoup ont été détruites à la Révolution (en 1789) mais ont été remplacées au 19^e siècle.

Des crapauds plein le dos.

Au portail de droite, 12 grandes statues représentent la parabole (l'histoire) des Vierges sages et des Vierges folles. Les Vierges sages tiennent leurs lampes bien droites, car elles ont prévu assez d'huile pour attendre l'arrivée de leur époux, le Christ. Les Vierges folles ont été moins prévoyantes et renversent leurs lampes car elles n'ont plus d'huile. Elles se tournent vers le Diable, appelé aussi Tentateur. C'est ce charmant jeune homme, habillé à la mode du 13^e siècle, qui leur offre une pomme. Mais as-tu vu dans son dos les crapauds et les lézards ?

Les stars de la cathédrale ! (deux statues très célèbres)

Les statues dessinées à gauche se nomment l'Eglise (avec la croix) et la Synagogue (yeux bandés). Ce sont des chefs-d'œuvre de l'art gothique. Ces jeunes femmes symbolisent la vérité et l'erreur. Elles rappellent la rivalité qui existait au Moyen Age entre les chrétiens et les juifs : ils pensaient chacun détenir la vérité (en matière de croyance).



8. Les vitraux.

Les fenêtres de la nef mesurent plus de 10 m de haut ! Selon la Bible, les murs de la demeure de Dieu sont faits de pierres précieuses. C'est ce qu'évoque la multitude de vitraux de la cathédrale, qui transforment la lumière du soleil en un feu d'artifice de couleurs.

Les vitraux sont composés de morceaux de verre coloré, obtenus par un mélange de cendre et de sable chauffé à haute température puis teinté. Ces morceaux sont découpés puis assemblés à l'aide de baguettes de plomb de manière à composer un dessin. Les détails sont peints à la main pour que l'image soit bien lisible.

Comme les sculptures, les vitraux servaient à apprendre l'histoire religieuse à ceux qui ne savaient pas lire : ce sont des « B.D. de verre » à lire de gauche à droite et en commençant par le bas : voir la fenêtre 3 du bas-côté Sud, La Passion (mort) du Christ.

5. Qu'est-ce que l'architecture gothique ?

Plus de lumière et plus de hauteur !

C'est avant tout un nouveau système de construction qui permet de construire plus léger et plus haut. Les murs d'une cathédrale gothique sont faits principalement de piliers et de colonnes, qui supportent la voûte et le toit (voir schéma). Ce squelette très solide permet d'évider les murs (faire des trous) et de faire d'immenses fenêtres, qui laissent entrer beaucoup de lumière dans l'église.

Pour t'en rendre compte, assieds-toi en face d'un mur de la nef et observe...

Les 3 grandes caractéristiques de l'architecture gothique.

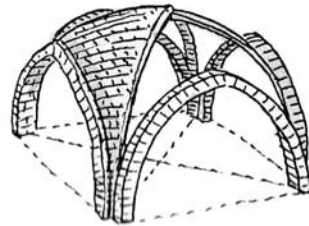


- Des arcs brisés.

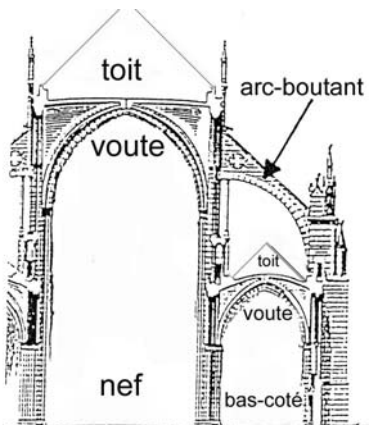
Tu remarqueras que les ouvertures et les fenêtres sont légèrement pointues à leur sommet. Cette forme est celle de l'arc brisé, toujours utilisé dans l'art gothique. Il permet de construire vite et avec plus de solidité.

- La voûte sur croisée d'ogives.

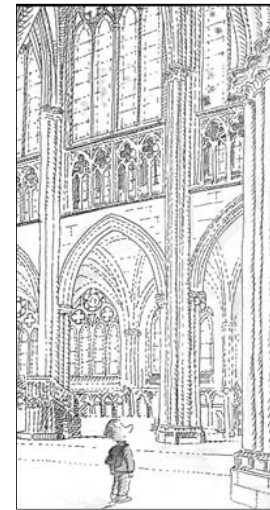
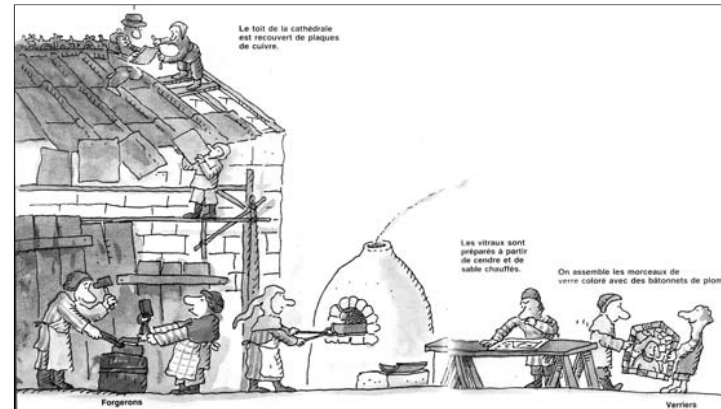
On parle souvent de forêts de piliers dans les cathédrales : ce sont comme de grands arbres dont les branches, petites ou grandes, se rejoignent à leur sommet pour former une voûte. Chacune des voûtes supporte un élément précis : certaines encadrent des fenêtres, d'autres des arcades. Les croisements de deux arcs sont appelés croisées d'ogives. Elles renforcent la résistance du squelette de pierre qui supporte la cathédrale.



- Des arcs-boutants.



Comme la voûte sur croisée d'ogives exerce une très forte pression sur les piliers qui la supportent en les poussant vers l'extérieur, les architectes du Moyen Âge ont prévu des contreforts, à l'extérieur de la cathédrale. Ils sont reliés à l'endroit où les voûtes s'appuient contre les murs par des arcs de pierre appelés arcs-boutants. Chacun des arcs-boutants que tu peux voir à l'extérieur supporte un des piliers de la nef que tu as vu à l'intérieur. Ils portent aussi les gouttières qui aboutissent dans la gueule d'animaux monstrueux, les gargouilles, permettant ainsi d'évacuer l'eau.



3. La cathédrale au Moyen Âge, quelle foire !

A l'extérieur.

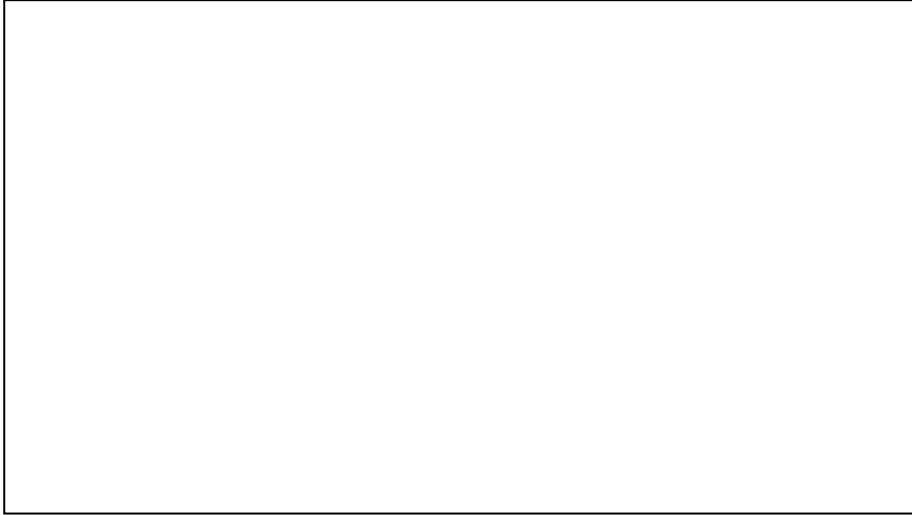
Il y a 500 ou 700 ans, Strasbourg ne comptait que 16 000 habitants (aujourd'hui plus de 420 000) et la cathédrale occupait donc un grand espace !

De petites boutiques étaient accolées tout autour, proposant toutes sortes de marchandises : flacons d'eau de vie, savon, tabac, harengs, fromages puants, graisses...

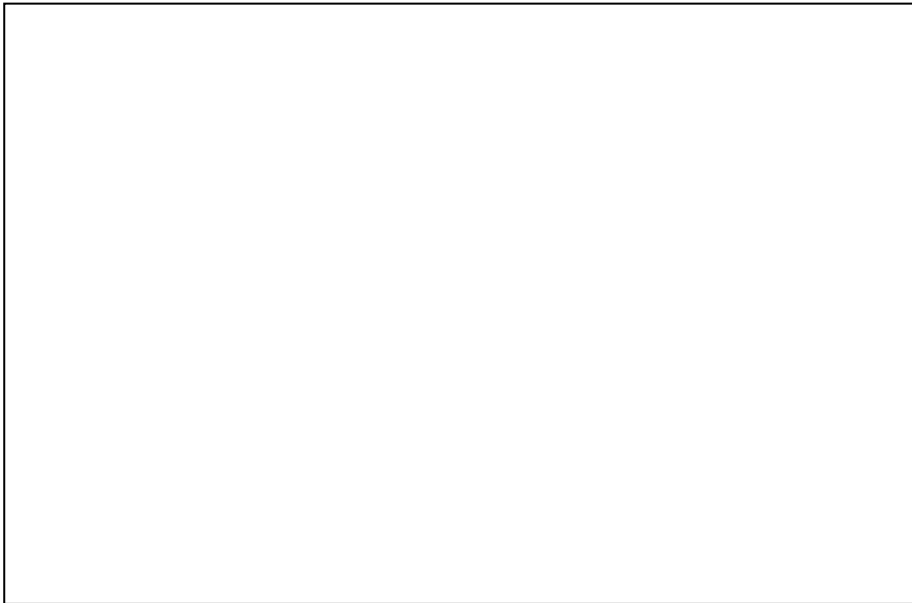
A l'intérieur.

L'intérieur de la cathédrale était bien moins calme qu'aujourd'hui ! Elle sert d'abri, de lieu de rendez-vous ou de lieu de promenade. Des marchands y traitent leurs affaires, des mendiants s'y installent, des cochons se mêlent aux aboiements des chiens les jours de foire... Mais parfois la ville de Strasbourg réagit et donne des amendes. Aujourd'hui, la cathédrale est redevenue un lieu de prière même si beaucoup de touristes la visitent.

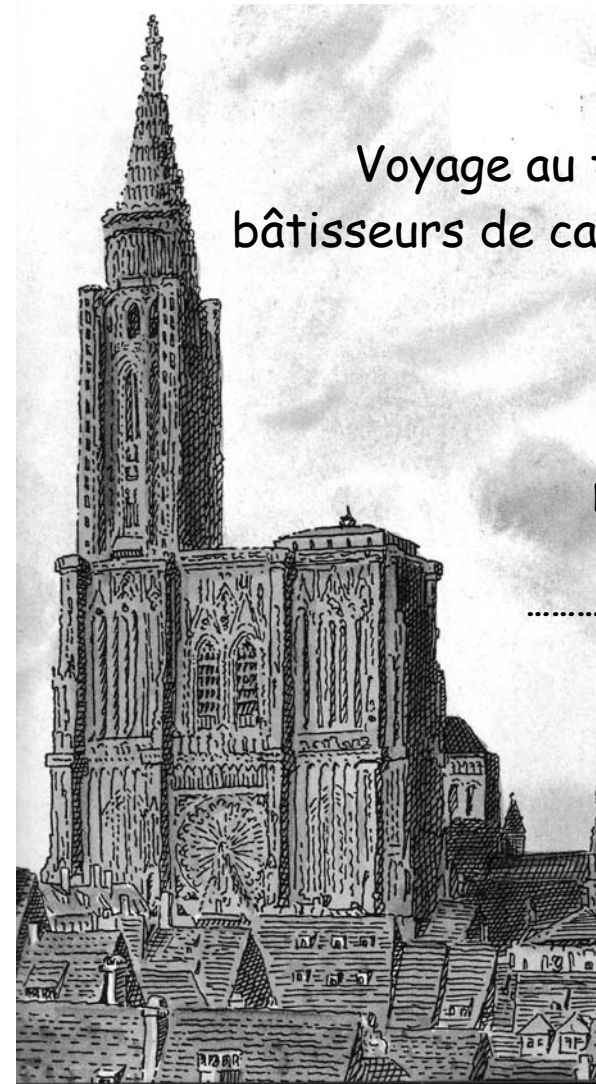
9. Mon dessin.



10. Ma photo souvenir.



Le petit livret d'une grande cathédrale.



Voyage au temps des
bâisseurs de cathédrales...

Nom du voyageur

.....

Pour préparer cette sortie, M. Zipper a utilisé un livre génial édité par les musées de la ville de Strasbourg, *Le petit livre d'une grande cathédrale* écrit par C. Dupeux et illustré par S. Bloch.