

**Séquence en rédaction : écrire des vers, et peut-être un poème, à partir de tableaux de la période romantique ; utiliser le hasard pour faire naître l'image poétique.**

**Projet d'écriture présenté aux élèves en début de séquence :**

- publier des poèmes des élèves écrits à partir d'un tableau sur le site internet de la classe ;
- publier des poèmes des élèves écrits à partir d'un tableau dans le journal de l'école.

**Les grands axes de mes choix pédagogiques :**

- un mouvement qui va de l'écriture à la lecture (le plus souvent nous commençons par la littérature) car il m'a semblé que l'enseignement du genre poétique gagne à être introduit de manière sensible et active ;
- le chantier d'écriture (j'emprunte le terme au groupe d'Ecouen dirigé par Josette Jolibert) est « soutenu » par des gammes d'écriture ;
- un travail en rédaction qui, sans en avoir l'air dans un premier temps, nous permettra d'étudier un genre pictural du XIX<sup>e</sup> siècle, en lien avec le programme d'histoire et celui de l'histoire de l'art.



Turner, *Pluie, vapeur, vitesse*

**Cette séquence se déroule en lien avec d'autres séquences dans d'autres matières :**

- une séquence en littérature sur l'image en poésie ;
- une séquence sur les peintres romantiques (nous étudierons en particulier **la composition** dans certains tableaux qui ont été utilisés lors de cet atelier d'écriture ainsi que quelques caractéristiques de ce courant pictural) ;
- apprentissage de poèmes d'écrivains romantiques : ex. Victor Hugo, « Où vont tous ces enfants... » (en lien avec la séquence en histoire sur le XIX<sup>e</sup> siècle) ;
- une séquence en musique sur les compositeurs romantiques : après avoir étudié les symphonies de Ludwig van Beethoven, nous écouterons Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz (compétences visées à définir).

**Compétences visées :**

- écrire un texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises ;
- en rédaction, noter des idées à partir d'un tableau ;
- améliorer (corriger et enrichir) un texte à partir des remarques et aides du maître **et de la classe** ;
- commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments) ;
- *appréhender par l'écriture le « travail » d'un poète (imaginer et « travailler avec les mots »).*

**Connaissances :**

- les termes : vers, rime, haïku ;
- première approche des termes : comparaison, métaphore, champ lexical ; *mais aussi allitération, assonance et personnification.*

**Préparation des élèves à cette séquence (une première immersion dans l'image poétique) :**

Les élèves reçoivent sur leur messagerie un courriel avec en pièce jointe des haïkus. Ils doivent en sélectionner trois qu'ils recopieront et apprendront par cœur.

Lorsqu'ils « récitent » les haïkus, nous expliquons leur signification, l'image qu'ils font naître, ce qu'ils saisissent.

Victor Hugo, *Où vont tous ces enfants ?* (extrait des *Contemplations*)

Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?  
Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ?  
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?  
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules  
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement  
Dans la même prison le même mouvement.  
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,  
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,  
Innocents dans un bain, anges dans un enfer,  
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.  
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.  
Aussi quelle pâleur ! la cendre est sur leur joue.  
Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.  
Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !



1	<p><b>Tempête d'idées à partir d'un tableau* de la période romantique.</b></p> <p><u>Compétences visées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- noter des idées à partir d'un tableau dans un tableau organisé par classes grammaticales ;</li> <li>- commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments).</li> </ul> <p><u>Déroulement :</u></p> <p>Par groupes de 2 à 4, formés à partir du choix libre d'un tableau, les élèves collectionnent des mots qui serviront de matière première à la rédaction de vers (<u>voir le document support</u> : un tableau avec 4 colonnes : noms, adjectif qualificatif, verbe et adverbe).</p>
2	<p><b>Rédaction des premiers vers.</b></p> <p><u>Compétence visée :</u> écrire quatre vers en obéissant à une consigne précise d'écriture (surréaliste), l'utilisation du hasard.</p> <p><u>Déroulement :</u></p> <p><b>Temps 1 :</b> en demi-groupe, les élèves étoffent leur répertoire de mots grâce aux propositions de leurs camarades.</p> <p><b>Temps 2 :</b> chaque élève, individuellement, écrit 4 vers en entourant au hasard et de la même couleur un mot dans chaque colonne du tableau complété précédemment (ils peuvent changer l'ordre, ajouter des mots...).</p>
3	<p><b>Lecture – plaisir des premiers vers par leur auteur, avec projection des tableaux : <u>voir document</u>.</b></p>
4	<p><b>Relecture collective de quelques vers :</b></p> <p><u>Compétence visée :</u> améliorer un texte à partir des remarques et aides du maître <b>et de la classe</b>.</p> <p><u>Déroulement :</u></p> <p>Cette séance prend la forme d'un va-et-vient entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la lecture de vers écrits par les élèves, sélectionnés par le maître parce qu'ils éclairent des difficultés de rédaction rencontrées par beaucoup de camarades ou parce qu'ils apportent des solutions d'écriture,</li> <li>- et des temps d'analyse par la classe (<u>voir le document support</u>).</li> </ul> <p>Les vers sélectionnés amèneront les élèves à appréhender des caractéristiques du genre poétique :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Est-ce de la poésie ? (Cyril)</li> <li>2. La poésie, est-ce du travail ? (Jason)</li> <li>3. L'image poétique peut naître de la comparaison. (Mohamed)</li> <li>4. L'image poétique peut naître de la métaphore. (Driss)</li> <li>5. L'image poétique peut naître de l'identification. (Rachel et Nora)</li> <li>6. L'image poétique est favorisée par l'utilisation d'un champ lexical. (Hamza)</li> <li>7. Utiliser la ponctuation dans un vers pour appuyer, souligner, renvoyer... (Safiye-Nour)</li> <li>8. Utiliser la mise en page pour donner du « poids » à ses vers. (Luca)</li> </ol>
5	<p><b>Gammes d'écriture : écrire des comparaisons, des métaphores ; créer un champ lexical.</b></p> <p><u>Compétence visée :</u> écrire des comparaisons, des métaphores ; créer un champ lexical.</p> <p><u>Déroulement :</u> les élèves sont accompagnés au début puis ils travaillent soit en autonomie soit en groupe, aidés par l'enseignant.</p>
6	<p><b>Réécriture individuelle.</b></p> <p><u>Compétence visée :</u> améliorer (corriger et enrichir) des vers à partir des remarques et aides du maître <b>et de la classe</b>.</p> <p><u>Déroulement :</u> la classe est organisée en ½ groupes → un groupe en informatique, en autonomie, et un groupe avec l'enseignant pour le travail de réécriture.</p>
7	<p><b>Correction orthographique et mise en page informatique.</b></p> <p><u>Compétence visée :</u> améliorer (corriger) l'orthographe des vers à partir des codes de correction écrits par l'enseignant, avec l'aide d'un camarade et grâce au correcteur orthographique du logiciel de traitement de texte (attention aux accords).</p>
8	<p><u>Déroulement :</u></p> <p><u>Séance 7 (en classe) :</u> améliorer l'orthographe des vers en utilisant les codes de corrections et avec l'aide d'un camarade.</p> <p><u>Séance 8 (en salle informatique) :</u> la classe est organisée en 2 groupes : un groupe en informatique avec l'enseignant et un groupe en autonomie.</p>

\*Nous avons déjà écrit cette année à partir de littérature, de musique. Nous changeons ainsi d'inducteur d'écriture (voir la programmation en rédaction)