

# Les arts visuels

## I. Dans les programmes :

### Buts :

- Développer la sensibilité artistique : premier contact avec les œuvres culturelles.
- Développer des pratiques artistiques régulières où l'action est privilégiée
- Recourir à des procédés techniques variés, élargir son répertoire technique
- Exercer son imagination, réinvestir des compétences acquises dans de nouvelles productions, inventer, tester, déclencher des relations entre les éléments d'une composition et produire ainsi du sens
- Présenter des documents en vue de communiquer une impression, une signification, ou pour rendre compte d'une recherche, installer des habitudes de questionnement sur le monde, confronter des points de vue
- Acquérir une culture à travers différentes catégories d'images, mettre en relation des productions avec des œuvres et des démarches.

### Démarche :

Tirant parti des expériences sensorielles et gestuelles capitalisées à l'école maternelle, l'élève est amené à solliciter ses habilités perceptives, à exercer son imagination, à recourir à des procédés techniques variés et à élargir son répertoire plastique. La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décoder et comparer.

Les arts visuels regroupent les arts plastiques, le cinéma, la photographie, le design, les arts numériques.

L'enseignement des arts visuels s'appuie sur une pratique régulière et diversifiée de l'expression plastique, du dessin, et la réalisation d'images fixes ou mobiles. Ces pratiques s'exercent avec des techniques spécifiques et des supports variés et s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts.

Les visites de musées ou de monuments sont envisageables. Une liste d'œuvres établie au sein de chaque académie doit permettre l'exploitation et la connaissance des ressources de proximité.

### Termes importants:

- sensibilité artistique
- techniques variées
- pratiques artistiques régulières et diversifiées
- vocabulaire approprié
- exprimer des sensations, émotions, goûts
- capacité d'expression

### Résumé du contenu:

Le domaine des arts visuels fait référence à une première rencontre sensible avec des œuvres que les élèves sont en mesure d'apprécier. En offrant aux élèves l'occasion de vivre cette

expérience, l'école cherche à les aider à sortir d'eux-mêmes, à émanciper leur point de vue et à vivre des rencontres.

Les arts visuels s'organisent autour de quatre axes:

### 1. Le dessin :

- La pratique du dessin est prioritaire et entre en relation avec les autres formes d'expression.
- L'élève utilise le dessin comme un moyen d'expression à part entière : plaisir de donner forme à une histoire, de reconstituer une scène, d'enregistrer des traces.
- L'enseignant crée les situations qui stimulent l'envie de dessiner et met à disposition les moyens nécessaires : documentaires, techniques, matériels pour amener l'élève à mieux maîtriser son geste : en jouant sur le trait pour explorer les multiples facettes de la création graphique.
- L'utilisation de différents outils se combine avec des expériences tentées sur des supports, formats et plans différents.
- Un rapprochement est opéré entre ces expériences et l'histoire de l'art.

### 2. Les compositions plastiques :

- L'élève agit sur les formes, sur les matières et les objets, dans des réalisations en 2 ou 3 dimensions.
- Les activités proposées visent à préciser des principes d'organisation et de composition et incitent les élèves à transformer avec une intention de plus en plus explicite une chose en une autre.

### 3. Les images:

- Les images de l'environnement visuel de l'élève servent de supports, matériaux et de documents d'expression. L'élève va décrire dans une image, les éléments perçus en relation avec les informations délivrées.
- L'élève développe l'observation, la manipulation et la transformation des images.
- En ce qui concerne l'image animée, l'enseignant donne des conseils pour le maniement de la caméra, fait observer ce qui diffère de l'image fixe dans l'enregistrement des images. Il s'attache particulièrement aux notions relatives au temps : durée, séquence, temps réel. A partir de ce que les autres perçoivent et comprennent de leur réalisation, les élèves prennent conscience des choix possibles: cadrage, mise en scène, découpage, apport son/image, et du sens que construisent ces choix.

### 4. L'approche et la connaissance d'oeuvres:

- Le musée de classe (collection de groupe) et le musée personnel (collection individuelle) sont des moyens d'aider l'élève à établir des relations entre ce qu'il sélectionne par goût ou par intérêt .
- L'enseignant propose des reproductions d'oeuvres, des réserves d'images et autant que possible, met les élèves en présence d'oeuvres originales lors des sorties au musée, dans des galeries, lors de visites d'expositions temporaires.
- La notion d'oeuvre d'art est introduite et permet d'aborder les oeuvres des listes disponibles au niveau local et national. L'élève doit pouvoir commencer à les situer, établir des rapprochements entre elles et repérer des relations avec ses propres démarches. Il va développer des attitudes de questionnement.

## **II. Eclairages didactiques :**

Il est important, au cycle 2, de poursuivre et de tirer parti de l'enseignement artistique dispensé à l'école maternelle. Les arts visuels contribuent à l'acquisition d'une culture humaniste en développant le sens de l'observation et la curiosité et en favorisant la confiance en soi.

<b>Groupe de compétences</b>	<b>Etre capable de</b>
<b>Pratique et technique</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions en utilisant diverses techniques</li><li>- Réaliser une production en deux ou trois dimensions, menée à partir de consignes précises</li></ul>
<b>Opérationnel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Choisir, manipuler et combiner des matériaux, de supports, des outils</li></ul>
<b>Notionnel et conceptuel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Décrire une image, s'exprimer sur une oeuvre</li><li>- Identifier différents types d'images en justifiant son point de vue</li><li>- Réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels.</li></ul>
<b>Cognitif</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendre et retenir les points communs et les différences entre les pratiques de la classe et les démarches de la classe</li><li>- Identifier et nommer quelques références à partir des oeuvres de la liste nationale; pouvoir les caractériser simplement et les situer historiquement.</li></ul>

### **Axes de travail possibles :**

- Le dessin : Enrichir et prolonger le plaisir de dessiner par la découverte de matériaux, instruments et techniques qui permettent de mieux traduire ce qu'on veut exprimer.
- Les compositions plastiques : Détourner les objets quotidiens de leurs fonctions habituelles en apprenant à regarder d'une autre manière.
- Les œuvres d'art : Rencontres avec des œuvres de référence (liste nationale) musée de classe, musée personnel.
- Les images : Les observer pour apprendre à les décoder, connaître le langage de l'image, transformer des images, produire des images.

### **Questions possibles :**

- Comment enseigner l'histoire des arts au cycle 2 ?
- Dans quelles mesures les arts peuvent-ils aider les enfants en difficulté ?
- Quels arts à l'école ?
- Les arts sont-ils les mêmes en ZEP ?
- Quels sont les liens avec les autres disciplines ?